

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский агропромышленный колледж»

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_  
Заместитель директора  
по УВР ГБПОУ «ЮУрАПК»  
У.Н.Смирнова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
Директор ГБПОУ «ЮУрАПК»  
О.В. Аминева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ПО ВОКАЛУ**

Организация - разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский агропромышленный колледж».

Разработчик: Салыева Эльмира Миндуллаевна, заведующая клубом.

## Содержание

|   |   |
|---|---|
| 1. Пояснительная записка                | 4 |
| 2. Основное содержание программы        | 5 |
| 3. Методы и формы реализации программы  | 6 |
| 4. Календарно-тематическое планирование | 9 |

## Пояснительная записка.

Рабочая программа вокального кружка составлена для студентов 1-4 курсов ГБПОУ «Южно-Уральский агропромышленный колледж». Данная программа направлена на развитие у студентов вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. В условиях коллективного исполнения у студентов развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в хоровом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений обучающегося и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает студентов и усиливает их самооценку. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов –78 (2 часа в неделю).

### *Цель:*

- формирование эстетической культуры обучающихся;
- развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;
- становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции;
- создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### *Задачи:*

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Развивающие: развитие музыкальных способностей обучающихся в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

*Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:*

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,

- движения под музыку,
- элементы театрализации.

### **Актуальность программы.**

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение – один из любимых подростков видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у студентов развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, обучающиеся учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. В формировании вокальной культуры обучающихся особую роль играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю. Воспитание эстетического вкуса, музыкально-художественной культуры учащихся – важнейшая задача системы дополнительного образования детей. Хоровое пение, как форма приобщения подростков к музыке, играет большую роль в воспитании музыкального вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся.

### **Основное содержание программы.**

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков: *Работа над певческой установкой и дыханием.* Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер

дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. *Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. *Работа над дикцией и артикуляцией.*

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. *Формирование чувства ансамбля.*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

*Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.* Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Репертуар для детей подбирается согласно их певческим и возрастным возможностям. На занятиях учимся работать с микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Методы и формы реализации программы.**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется как важнейший художественнопедагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность) Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школы, города. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки - качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

*Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:*

- | создание дружного коллектива;
- | взаимодействие между детьми, педагогом и родителями. Формы организации вокальной деятельности:
  - | музыкальные занятия;
  - | репетиции;
  - | концерты.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: → подготовку голосового аппарата; → развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

*Используемые методы и приемы обучения:*

- | наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- | словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- | практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- | частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- | методические ошибки

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

- Поощрение.
- Контроль.
- Самоконтроль.
- Оценка.
- Самооценка.
- Одобрение словом

Методы поощрения:

- Благодарность.
- Благодарственное письмо родителям.
- Устное одобрение. Коррекционные методы:
- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов.
- Работа над дикцией, ударением.

### Планируемые результаты освоения программы

#### *Личностные результаты*

- } формирование эстетических потребностей, ценностей;
- } развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- } развитие потребностей опыта творческой деятельности;
- } бережное заинтересованное отношение к культурным традициям своей школы, города, страны.

#### *Предметные результаты*

Обучающийся должен знать:

- } средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- } знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- } знать и применять правила сценической культуры. уметь:
- } чисто петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- } понимать дирижерские жесты;
- } петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- } соблюдать при пении певческую установку;
- } использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- } слитно произносить песенный текст.

#### *Метапредметные результаты*

- } овладение способами решения поискового и творческого характера;
- } культурно – познавательная и социально – эстетическая компетентности;
- } приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

*Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.*

- } Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).
- } Отслеживание развития личностных качеств студентов проводится с помощью методов наблюдения и опроса.



Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема  | Кол-во занятий (часов) |
|-------|---|------------------------|
| 1     | Введение, знакомство с голосовым аппаратом                                | 1 (2)                  |
| 2     | Диагностика. Прослушивание детских голосов                                | 1 (2)                  |
| 3     | Знакомство со строением голосового аппарата.                              | 1 (2)                  |
| 4     | Разучивание нового музыкального материала.                                | 2 (4)                  |
| 5     | Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.                        | 1 (2)                  |
| 6     | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.                       | 1 (2)                  |
| 7     | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.        | 1 (2)                  |
| 8     | Работа с микрофоном.  | 1 (2)                  |
| 9     | Работа над чистым интонированием в одnogолосном исполнении.               | 1 (2)                  |
| 10    | Работа над музыкальным материалом.  | 1 (2)                  |
| 11    | Работа с микрофоном   | 1 (2)                  |
| 12    | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)          | 2 (4)                  |
| 13    | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).   | 1 (2)                  |
| 14    | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).   | 1 (2)                  |
| 15    | Работа над расширением диапазона  | 1 (2)                  |
| 16    | Работа над мелодическим слухом  | 2 (4)                  |
| 17    | Пение а cappella (а капелла).   | 1 (2)                  |
| 18    | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).                           | 1 (2)                  |
| 19    | Работа над разнообразным ритмическим рисунком.                            | 1 (2)                  |
| 20    | Особенности ритма в музыкальном произведении.                             | 1 (2)                  |
| 21    | Краски музыки и голоса. Унисон  | 1 (2)                  |
| 22    | Сольное пение   | 1 (2)                  |
| 23    | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 1 (2)                  |
| 24    | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).                  | 1 (2)                  |
| 25    | Работа над художественным образом в песне.                                | 1 (2)                  |
| 26    | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.                            | 1 (2)                  |
| 27    | Вокализ в музыкальном произведении.                                       | 1 (2)                  |
| 28    | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание      | 1 (2)                  |

|              |  |                |
|--------------|--|----------------|
| 29           | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 1 (2)          |
| 30           | Работа над фразировкой и звуковедением                           | 1 (2)          |
| 31           | Устойчивое интонирование. Движение под музыку.                   | 1 (2)          |
| 32           | Работа над дикцией, динамикой.                                   | 1 (2)          |
| 33           | Работа над характером в музыкальном произведении                 | 1 (2)          |
| 34           | Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией                      | 1 (2)          |
| 35           | Музыкальная игра "Угадай мелодию"                                | 1 (2)          |
| 36           | Звучат наши любимые произведения                                 | 1 (2)          |
| <b>Итого</b> |  | <b>39 (78)</b> |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.  
Литература.**

1. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009
2. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
4. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб.пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
7. <http://x-minus.me/>
8. <https://minus1.ru/>

**Методическое обеспечение**

Компьютер; колонки; микшерный пульт; фонограммы песен; «минусовки» песен; нотный материал; микрофоны.